

Fiche 2 : Le maître d'œuvre

À partir du XI^{ème} siècle, avec le passage du château à motte en bois au château fort en pierre, la construction est de plus en plus complexe. Le maître d'œuvre sera à la tête de l'équipe des bâtisseurs. C'est lui qui va commander, organiser le travail des ouvriers sur le chantier et commander les matériaux pour le chantier. Ce maître est, le plus souvent, le bâtisseur le plus expérimenté. C'est souvent un ancien maçon ou un ancien charpentier.



Le maître bâtisseur surveille le bon déroulement du chantier.

D'après le dessin d'Eugène Viollet le Duc – XIX^{ème} S.

1398, 20 octobre **BNF**, fr 26029

A tous ceulx qui ces lettres verront ou orront, Nicolas Houdin, garde du scel des obligations de la viconté de Faloise, salut.[...]Robert Delaunay, mestre des euvres du chastel de Faloise, qui congnut et confessa avoir eu et receu de honnorable homme et sage Guillaume le dyacre, viconte dud. Lieu, la somme de vingt soulz tournois pour quatre journees quilla vacquié de cheval d'estre allé de Faloise [...]a Ouville, voier et viseter les ouvraiges contenues ou present roulle des ouvraiges nouvellement faictes aud. Lieux pour le roy notre sire [...]Ce fut fait le 20^e jour d'octobre l'an 1398

Cette quittance de 1398 nous montre que le maître bâtisseur peut aussi se rendre sur les terres de son seigneur pour visiter d'autres lieux et contrôler les nouveaux ouvrages.



Le sais-tu ?

Sur cette quittance, Robert Delaunay est payé 20 sous pour quatre journées de travail. Un sous vaut au Moyen 12 deniers. Robert reçoit 60 deniers par jour. Pour une journée de travail une simple servante gagne 2 deniers. Le maître bâtisseur est donc une personne très bien payée pour l'époque.

Comme le montre ce dessin, le maître bâtisseur est souvent représenté avec ses outils à la main. Ici, il tient un compas mais il aurait pu aussi utiliser sa pige ou *virga*. C'est l'outil de base du chantier. Cette règle est graduée selon des mesures prises sur le corps humain comme le pouce, la palme ou la coudée. Ces mesures permettent aux bâtisseurs de se comprendre uniquement par geste à une époque où ils ne parlent pas tous la même langue.

Le deuxième outil essentiel du chantier est attaché à la ceinture du maître bâtisseur. Il s'agit de la corde à 13 nœuds. Inventée par les Égyptiens il y a plus de 4000 ans. Elle se compose de 13 nœuds séparés par un intervalle régulier. Cet outil sert à tracer des figures géométriques sur le sol ou sur le plancher d'épure en bois. Ces formes seront ensuite reportées en 3 dimensions par les tailleurs de pierre ou les charpentiers. Elle permet aussi de vérifier si l'angle est bien droit grâce au Théorème de Pythagore.

L'énoncé du théorème : Dans un triangle rectangle, le carré de la longueur de l'hypoténuse est égal à la somme des carrés des longueurs des côtés de l'angle droit.